

在

歐美大學中，常有「講座」或「駐校作家」的設置，讓一些雖沒有學院教師資格，卻有卓越成就的作家們得以進入校園內擔任短期講學，而學子們也藉向大師請益，親炙文學大師的心靈。

目前臺灣設有駐校作家的的大學，僅有靜宜與中央兩所大學初具雛型，可說仍在起步階段。首開風氣的靜宜中文系，在去年十二月慶祝建校三十週年時，與剛好也是創社三十年的「笠」詩社合辦「三十而笠」系列活動，活動一開始便是聘請前輩詩人陳千武擔任「駐校作家」，而由校長李家同擔任「榮譽駐校作家」。

一手促成駐校作家計畫的靜宜大學中文系教授鄭邦鎮表示，靜宜駐校作家的職務是，一年內舉辦兩次專題演講或座談，校內有大型學術會議時也將受邀擔任主持或引言人。學校則安排工作坊、休息室與研究室供作家使用，學生至少每週一次可向他們請益，若有適合的課程也會請作家開課，如陳千武就在中文系開了「日本詩與臺灣現代詩」與「文學日文」等兩門課。靜宜選擇駐校作家的標準是，在文學界有相當成就，並以年高德劭者優先考慮。每任以一年為限。

經過與學生將近一年的相處，即將於十二月屆滿的首位駐校作家陳千武認為，文學不但是一種學問也是做人的教養，

仰望作家

去年靜宜大學率先在校內設置「駐校作家」，今年中央大學亦已跟進，這兩所大學邀請已具文學成就的作家進駐校園，撒播文學的種籽，也讓習見於歐美大學的「駐校作家」制，在國內初見了雛型。

文 ■ 徐淑卿 (本報記者)

靜宜、中央大學設置「駐校作家」

不必蹺課！

過去中文系所受的訓練多以古典文學為主，關於現代文學的教育可說相當缺乏，學生畢業後對文學也不會有親切感，因此，陳千武將上課的重點放在臺灣現代詩的介紹以及創作現代詩所需注意的問題上。陳千武非常欣慰的說，上了一學期的課之後，發現學生的反應非常好，他也將學生的詩作、評論與感想發表在一八八期的《笠》詩刊，也頗受詩壇好評，因而他認為駐校作家的設置對學生很有幫助。

比較遺憾的是，除了上課時的鐘點費之外，靜宜的駐校作家屬榮譽銜，是沒有酬勞的，鄭邦鎮雖開玩笑的說，因為沒有待遇所以作家參與活動都心情愉快沒有負擔，但他還是表示目前正與一些基金會接洽，尋求經費支援。靜宜下任駐校作家可能不限一位，如鍾肇政、葉石濤、巫永福、李喬、陳若曦都在未來計畫內。

中央大學則得到文化建設基金會的經費補助，因此他們的駐校作家是有待遇的，擔任此職的首位作家是曾出版小說集

《尹縣長》、最近由美返台定居的陳若曦。據主辦的中央英美文學系副教授何春蕤表示，由於中央是首次拿到經費補助

內相同名額則限制為二十名，何春蕤希望以雙管齊下的方式，讓學生與社區婦女都能有所助益。

駐校作家活動的學校，所以課程安排仍在摸索階段，目前是以學期為單元，採每期九週、每週兩小時方式，由作家帶領學生閱讀名家作品，並批閱學生習作與討論，以提升學生對寫作與文學的興趣。另外，駐校作家也將為桃園、中壢的婦女開辦文學班，每期時間與校

由於大學的教師編制有限，在現有的法規下很難開闢人力資源，而作家的成就通常表現在作品上，不一定具有學位或資格得以在大學上課，駐校作家的設置宛如在禁錮的校園內露出一線天光，讓學生在文學創作的路程中，有鮮活的範型能夠指引與追隨。

